كتاب

هداية الأطفال

في

الصرف وقواعد الإعلال

للمدارس الاسلامية

تأليف

الفقير أبي أبي عمرو هاشم أمين
بابوريف، بواران فكالوغان

طبع على نفقة:
مكتبة ومطبعة طه فوترا اسماراغ

كتاب

هداية الأطفال

في

الصرف وقواعد الإعلال

للمدارس الإسلامية

تأليف

الفقير أبي عمرو هاشم أمين
باپوريف، بواران فكالوغان

طبع على نفقة
مكتبة ومطبعة طه فوترا اسمارانغ

بسم الله الرحمن الرحيم

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِيْ قَدْ صَرَّفَا ○ لِلنَّاسِ فِي الْقُرْاٰنِ عِبَرًا سَلَفَا

اتوي سكيهي فوجي . ايكو تتف كاكو ڠاني كوستي الله كڠ عن ٢ ووس نراڠاكن سفا الذي . مراڠ منوصا . اغدالم قران . اڠ فير ٢ تولادا كڠ ووس ديڠين .

ثُمَّ الصَّلَاةُ مَعْ سَلَامٍ طَيِّبٍ ○ عَلَى النَّبِيِّ وَالْاٰلِ وَالْاَصْحَابِ

مڠكانولي اتوي تامباهي كاورساني . سرتاني كسلامتان . كڠ باكوس . ايكو موكا ٢ اغتسي كنجڠ نبي . لن فير ٢ كاورادكا . لن فير ٢ صحابة .

وَبَعْدُ فَالْاَهَمُّ لِلْاِخْوَانِ ○ اَنْ يَسْتَفِيْدُوا الْعِلْمَ بِالْفُنُوْنِ

لن انفون اتوي ساوسي كڠ تنوتور . مڠكا ايكو اتوي كڠ لويه كاتي كدوي فير ٢ كونچا . ايكو ينظه ڠلاف فائده سفا اعوان اڠ علم . كلوان فير ٢ فن .

اَلصَّرْفِ وَالنَّحْوِ مَعَ الْمَعَانِيْ ○ كَيْ يَفْهَمُوا الْكَلَامَ بِاسْتِيْقَانٍ

سويجي علم صرف . لن علم نحو . سرتاني فير ٢ علم كڠ دي كايتشاكي . دراتون فهم سڠا اڠوان . اڠ كونم . كلوان دادي يقين

وَيَبْلُغُوْا نِهَايَةَ الْمَقَاصِدِ ○ بِغَيْرِ شَكٍّ وَبِغَيْرِ مُفْسِدٍ

لن تومكا سڠا اڠوان . اڠ توتوكي فير ٢ سجا . كلوان تنفا جماع . لن كلوان تنفا دادي روساء .

سَمَّيْتُهُ هِدَايَةَ الْاَطْفَالِ ○ مُوَضِّحًا قَوَاعِدَ الْاِعْلَالِ

غاراني اغسن اغ نظم . اغ اران : هداية الاطفال : مالى مرتيلا اكن اغ نير٢ قاعدانجي اعلال :

وَنَسْأَلُ اللّٰهَ بِهِ أَنْ يُبْعِدَا ○ عَنِ الرِّيَا وَأَجْرَنَا أَنْ يُشْهِدَا

لن بووون سفااغسن . اغ كوستي الله تعالى سبب نظم اغ ينطه غدوهاكن سفاكوستي الله تعالى اندوه سلكغ ريا . لن اغ كا نجاران اغسن اغ ينطه كاوي سكسي . سفاكوستي الله

وَأَنْ يَكُوْنَ مُفْهِمًا بِحِفْظِهِ ○ لِمَنْ عَنٰى وَنَافِعًا بِعِلْمِهِ

لن اغ ينطه انا . افا نظم . ايكو مهماكن كلوان افال نظم مراغ ووغكغ كاتيناكن سنامن . لن ايكو كه منفعتي كلوان علموني نظم .

بَابُ التَّصْرِيْفِ

تَحْوِيْلُ كِلْمَةٍ إِلٰى أَمْثَالِ ○ مُخْتَلِفٍ فِيْهَا الْمَعْنٰى حَاصِلِ

اتوي اران تصريف . ايكو داديناكن كلمة سيجي مراغ فيرا٢ صوراه . كه دين بيدا٢ اكن افا اغدالم امثال كرانا معنى . كه بكال حاصل افا معنى .

اَلْمَعْنٰى : اِغْكَغْ كَاوَاسْتَانَانْ تَصْرِيْفْ اِغْكِيْهْ فُوْنِيْكَا كَلِمَةْ سَتُوْغْكَالْ دِيْفُوْنْ رُوْبَاهْ٢ غَانْتُوْسْ دَادُوْسْ فِيْنْتَنْ٢ كَلِمَةْ اِغْكَغْ بِيْنْتَنْ٢ وَاچَانِيْفُوْنْ . اِغْكَغْ مَنَاوِيْ دِيْفُوْنْ فَهَمْ سَتُوْغْكَالْ٢ كَلِمَةْ سَكِغْ سَانِيْسِيْ كَاتِيْغَالْ بِيْنْتَنْ٢ مَقْصُوْدْ اِيْفُوْنْ . صَوْرَاهِيْفُوْنْ كَدُوْسْ لَفَظْ : رَجُلٌ - رَجُلَانِ - رِجَالٌ . اِيْوَادِيْنْتَنْ تَصْرِيْفْ

فوننيكا ديفون باكي دادوس كاليه نوعم: (١) تصريف اصطلاحي، نوعم (٢) تصريف لغوي ◊

مِثَالُ التَّصْرِيْفِ الْاِصْطِلَاحِيْ

(١) فَعَلَ يَفْعَلُ فَعْلًا (٢) أَفْعَلَ يُفْعِلُ اِفْعَالًا (٣) اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالًا

نَصَرَ يَنْصُرُ نَصْرًا أَكْرَمَ يُكْرِمُ اِكْرَامًا اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا

مِثَالُ التَّصْرِيْفِ اللُّغَوِيِّ

(١) رَجُلٌ رَجُلَانِ رِجَالٌ (٢) إِمْرَأَةٌ إِمْرَأَتَانِ إِمْرَآتٌ

نَصَرَ نَصَرَا نَصَرُوْا نَصَرَتْ نَصَرَتَا نَصَرْنَ

يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُوْنَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ

مهمة في معرفة البناء اللفظي

وَاعْرِفْ مِنَ الْكَلِمَةِ جُزْأً لَازِمًا ۝ مُقَابِلًا فَاءً وَعَيْنًا لَامًا

درودها سغاسيرا سلڠ كلمة، اڠ جز ڽڠ تتڤ، اڠ فاء فعل ڽڠ باڽندڠ، لن عين فعل لن لام فعل.

مِنْ وَاوٍ اَوْ يَاءٍ وَهَمْزٍ جُعِلَا ۝ أَوْ مُتَمَاثِلَيْنِ نَحْوُ مَلَلَا

سلڠ واو اتوا ياء اتوا همزة ڽڠ دين داديكن اڤ جزء، اتوا سلڠ حروف ڽڠ سام ڤد كادوڽ، اوڤماڽ لفظ ملل.

اَلْمَعْنَى: كَاسُوْمَرَ اَفَانَا بِيْلِيْه سَيَّنْ٢ كَلِمَةْ فُوْنِيْكَا دِيْفُوْن سُوْغْسُوْن (رَاكِيْت) سَكِيْعْ حُرُوْفْ هِجَائِيَّةْ. اِيْوَا دِيْنْتَنْ مَنَاوِيْ بَدِيْ اَيُوْمَرَافِيْ بِنَاءْ٢ فُوْنِيْكَا كَدَاهْ مَاغْرَتُوْسِيْ حُرُوْف٢ اِغْكَڠْ فُوْكُوْ دَادُوْسْ فَاءْ فِعِلْ اُتَاوِيْ عَيْنْ فِعِلْ اُتَاوِيْ لَامْ فِعِلْ. اِغْكَڠْ كَدَا دُوْسَانْ سَكِيْعْ حُرُوْفْ عِلَّةْ (وَاوْ، يَاءْ) اُتَاوِيْ هَمْزَةْ، اُتَاوِيْ كَدَا دُوْسَانْ سَكِيْعْ حُرُوْفْ اِغْكَڠْ سَأْسَانِيْسْ اِيْفُوْنْ (حُرُوْفْ عِلَّةْ سَهَا هَمْزَةْ) اُتَاوِيْ كَدَا دُوْسَانْ سَكِيْعْ حُرُوْفْ اِغْكَڠْ ڤَامِيْنِيْ دِاتَغْ حُرُوْفْ فُوْكُوْ سَانِيْسِيْ كَدُوْسْ لَفَظْ: مِلَلُ ؛

أُنْوَاعُ الْبِنَاءِ اللَّفْظِيِّ سَبْعَةٌ

بِذَا الْبِنَاءِ قَدْ عَلِمْتَ بَيِّنَا ٥ أَنْوَاعُهُ سَبْعَةٌ إِجْمَالًا عَنَى

كلوان ايكي ٢ جزء٢ ارازما. اڠ بناء. تمن٢ وروه سفاسيرا. اڠكڠ فرتيلا. كڠ اتوي فيرا٢ ورناني بناء. ايكو فيتو كلوان ڤكبلڠاني. كڠ كاتي افا اجمال.

اَلْمَعْنَى: كَانْطِيْ فَهَمْ كَاتَرَاغَانْ كَاسَبَاتْ، اَنْدَا دُوْسَاكَنْ يَقِيْنْ وُوْنْتَنْ اِغْ مَانَاهْ بِيْلِيْه سَتُوْغْكَالْ٢ اِيْفُوْنْ كَلِمَةْ فُوْنِيْكَا تَمْتُوْ اَغْكَا دِاهِيْ بِنَاءْ اِغْكَڠْ سَتَغَهْ سَكِيْعْ سَالَهْ سَتُوْغْكَالْ اِيْفُوْنْ بِنَاءْ٢ اِغْكَڠْ كَاڤِلَهْ اِيْفُوْنْ وُوْنْتَنْ فِيْتُوْغْ وَرْنِيْ اِغْكَڠْ بَدِيْ دِيْفُوْنْ تَرَاغَاكَنْ وُوْنْتَنْ اِغْ قَوْلُ النَّاظِمْ:

صحيح (١) أو مثال (٢) أو مضاعف (٣) مهموز (٤) ناقص (٥) لفيف (٦) اجوف (٧)

المعنى: سمفون چيطا بيليه بناء فونيكا ووڠتن (٧) ورني ميتوروت اينتاڠان ڤمبلڠان . لن مناوي ديفون ڤرينچي٢ ساكيت دا دوس (١٥) . ايوا دينتن ڤرتيلا انيفون مناوي بڤي ماڠرتوسي صوراه٢ ايفون بناء فونيكا انيڠا لاناصوراه٢ اڠكڠ كاسبات ووڠتن جدول نومر (١) . لن مناوي بڤي ماڠرتوسي بناء ايفون كلمه٢ اڠكڠ سانيس فونيكا كلمه كلا واهوكا چوچوكنا داتڠ جدول نومر (٢) .

جدول نومر (١)

نومر	أسماء البناء إجمالا		تفصيلا		الأمثلة
١	صحيح	١	ثلاثي	١	نَصَرَ
		٢	رباعي	٢	دَحْرَجَ ، جَهْوَرَ
٢	مثال	١	واوي	٣	وَعَدَ
		٢	يائي	٤	يَسُرَ
٣	أجوف	١	واوي	٥	قَوْلٌ
		٢	يائي	٦	سَيْرٌ
٤	ناقص	١	واوي	٧	غَزْوٌ
		٢	يائي	٨	رَمْيٌ
٥	لفيف	١	مقرون	٩	حَيٌّ
		٢	مفروق	١٠	وَفِيٌّ

جدول نومر (٢)

نومر	الألفاظ	كون علة البناء				يسمى
		فاءه	عينه	لامه ١	لامه ٢	
١	حَسِيْنٌ	-	-	-	-	صحيح
٢	هَيْلَلَ ، حَوْقَلَ	-	ي ، و	-	-	صحيح
٣	وَجِلَ	و	-	-	-	مثال واوي
٤	يَبِسَ	ي	-	-	-	" يائي
٥	كَوْنٌ	-	و	-	-	أجوف واوي
٦	هَيْبَةٌ	-	ي	-	-	" يائي
٧	دُنُوٌّ	-	-	و	-	ناقص واوي
٨	خَشْيَةٌ	-	-	ي	-	" يائي
٩	شَيٌّ	-	و	ي	-	لفيف مقرون
١٠	وِقَايَةٌ	و	-	ي	-	" مفروق

٦	مهموز	١	فاء	١١	أَمَلٌ	١١	أَدَبٌ	ء	.	.	-	مهموز فاء
		٢	عين	١٢	سُؤْلٌ	١٢	لُؤْمٌ	.	ء	-	-	" غين
		٣	رام	١٣	نَشَأَ	١٣	قِرَاءَةٌ	-	-	ء	-	" رام
٧	مضاعف	١	ثلاثي	١٤	مَدَدٌ	١٤	مِلَلٌ	.	ل	ل	.	مضاعف
		٢	رباعي	١٥	قَلْقَلَ	١٥	وَسْوَسَةٌ	و	س	و	س	"

(تَنْبِيْهٌ) سَدَايَا وَرْنِيْنِيْ بِنَاءْ وَوْنْتَنْ بَابْ رُبَاعِيْ مُجَرَّدْ اُتَوِيْ مُلْحَقْ رُبَاعِيْ (سَاءُلِيْنْتُوْنِيْ بِنَاءْ مُضَاعَفْ) فُوْنِيْكَا دِيْفُوْنْ حُكُوْمِيْ صَحِيْحْ، سِيْنَاهُوْ صَاحُرُوْفْ فُوْكُوْكَدَا دُوْسَانْ سَكِيْغْ حُرُوْفْ عِلَّةْ اُتَوِيْ هَمْزَةْ كَدُوْسْ لَفَظْ: جَهْوَرَ، حَوْقَلَ

باب الإعلال

تَغْيِيْرُ حَرْفِ عِلَّةٍ بِالْحَذْفِ ۝ تَسْكِيْنٍ اَوْ قَلْبٍ وَنَقْلٍ كَخَفِ

اتوي اران اعلال — ايكو اوواه ٢٥ هي حروف علة — سبب دي بواغ — اتوادين فاتيني — اتوادين ايجولي — اتوادين فيندهاه حركتي — كيالفظ خف

اَلْمَعْنَى: اِغْكَغْ كَاوَاسْتَانَنْ اِعْلَالْ اِغْكِيْهْ فُوْنِيْكَا اَيُوَاهْ اِيْفُوْنْ حُرُوْفْ عِلَّةْ كَرَانْتَنْ:

نُوْمَرْ (١) دِيْفُوْنْ بُوْحَالْ صُوْرَاهِيْفُوْنْ كَدُوْسْ لَفَظْ: أُغْزُ اَصَلْ اِيْفُوْنْ أُغْزُوْ. (٢) دِيْفُوْنْ فِجَاهِيْ صُوْرَاهِيْفُوْنْ كَدُوْسْ لَفَظْ: يَغْزُوْ، اَصَلْ اِيْفُوْنْ: يَغْزُوْ. نُوْمَرْ (٣) دِيْفُوْنْ

اِيْجوْلِيْ ، صَوْرَاهِيفوُنْ كَدَوْس لَفَظْ : قَالَ ، اَصَلْ اِيْفوُنْ قَوَلَ . نوْمر (٤) دِيْفوُنْ فِينْدِاْهْ حَرَكَةْ اِيْفوُنْ ، صَوْرَاهِيْفوُنْ كَدَوْس لَفَظْ : يَقوُلُ ، اَصَلْ اِيْفوُنْ : يَقْوُلُ ؛

قَوَاعِدُ الإِعْلَالِ

فصل في الواو أو الياء - القاعدة (١)

بِالْاَلِفِ اقْلِبْ وَاوًا أَوْ يَا حُرِّكَتْ ٥ أَصْلًا وَبَعْدَ الْفَتْحِ وَصْلًا كَزَكَتْ

كيا لفظ زكت ، كلوان الف ، ڠيجورانا سماسيرا ، اڠ واو ، اتوايا ، كڠ دين حركتي اڤا واو اتوايا ، عالي أصل ، لن كڠ تومبا اڠدالم ساووسي ، حركة فتحة عالي تمو .

اَلْمَعْنَى : مَنَاوِيْ وَوْنْتَنْ وَاوُ اُتَوِيْ يَاءُ ، يَانْدِاْڠ حَرَكَةْ اِڠْكَڠْ أَصَلْ سَهَادُوْمَاوَاهْ سَأْسَمْفوُنْ اِيْفوُنْ حَرَكَةْ فَتْحَةْ ، فُوْنِيكَا كُدَاهْ دِيْفوُنْ اِيْجوْلِيْ اَلِفْ صَوْرَاهِيْفوُنْ :

جدول

نمرة	العلة	اللفظ	اصله		صار
١	و	زَكَتْ	زَكَوَتْ	زَكَاتْ	زَكَتْ
.	و	قَالَ	قَوَلَ	-	قَالَ
٢	ي	سَارَ	سَيَرَ	-	سَارَ

الإعلال

زَكَتْ أصله :

زَكَوَتْ على وزن: فَعَلَتْ قلبت الواو ألفًا لتحرّكها وانفتاح
ما قبلها فصار:
زَكَاتْ ثم حذفت الألف دفعًا لالتقاء السّاكنين فصار:
زَكَتْ ❖
قَالَ أصله:
قَوَلَ على وزن: فَعَلَ قلبت الواو ألفًا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها
فصار: قَالَ ❖
سَارَ أصله:
سَيَرَ على وزن: فَعَلَ قلبت الياء ألفًا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها
فصار: سَارَ ❖

الإعلال

أَجَابَ أصله:
أَجْوَبَ على وزن: أَفْعَلَ نقلت حركة الواو الى ما قبلها
لتحركها بعد حرف صحيح ساكن فصار:
أَجَوْبَ ثم قلبت الواو ألفًا لتحرّكها في الأصل وانفتاح ما قبلها
الآن فصار: أَجَابَ ❖
أَبَانَ أصله:
أَبْيَنَ على وزن: أَفْعَلَ نقلت حركة الياء الى ما قبلها لتحركها

بعد حرف صحيح ساكن فصار:

أَبَيْنَ ثم قلبت الياء ألفًا لتحركها في الأصل وانفتاح ما قبلها الآن

فصار: أَبَانَ

القَاعِدَةُ (٢)

وَإِنْ تَحَرَّكْ بَعْدَمَا صَحَّ سَكَنْ فَانْقُلْ إِلَيْهِ حَرْكَةً لَهَا كَكُنْ

نن لون أوديغ حالي تنف اغدام سأ ووسي حروف. افا واواتو اياء. كرغ صحيح حالي ماتي افاما. مشكا غليها سغا سيرا. مراغ ما. اغ حركة. كرغ تنف كدوي واواتو ايا. كيا لفظ كن.

اَلْمَعْنَىٰ: مَنَاوِيْ وَوَنْتَنْ وَاوُ أُتَوِيْ يَاءْ اِغْكَغْ كِسَاغْ سَهَا دُوْمَاوَاهْ سَأْسَمْفُوْنْ اِيْفُوْنْ حُرُوْف صَحِيْح اِغْكَغْ فَجَاهْ فُوْنِيْكَا حَرَكَهْ اِيْفُوْنْ وَاوُ أُتَوِيْ يَاءْ كَلَا وَاهُوْ كَدَاهْ دِيْفُوْنْ فِيْنْدَاهْ دَاتَغْ حُرُوْف اِغْكَغْ دُوْمَاوَاهْ سَأْدِيْرِيْغْ اِيْفُوْنْ، صَنْوَرَا اِيْفُوْنْ:

جدول

نمرة	العلة	اللفظ	أصل			صار
١	و	يَقُوْلُ	يَقْوُلُ	-	-	يَقُوْلُ
	و	كُنْ	اُكْوُنْ	اُكُوْنْ	اُكُنْ	كُنْ
٢	ي	يَسِيْرُ	يَسْيِرُ	-	-	يَسِيْرُ

الاعلال

يَقُوْلُ أصله:

يَقْوُلُ على وزن: يَفْعُلُ نقلت حركة الواو الى ما قبلها

لتحركها بعد حرف صحيح ساكن فصار: يَقُوْلُ ؛

كُنْ أصله:

اُكْوُنْ على وزن: اُفْعُلْ نقلت حركة الواو الى ما قبلها

لتحركها بعد حرف صحيح ساكن فصار:

اُكُوْنْ ثم حذفت الواو دفعا لالتقاء الساكنين فصار:

اُكُنْ ثم حذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها فصار:

كُنْ ؛

يَسِيْرُ أصله:

يَسْيِرُ على وزن: يَفْعِلُ نقلت حركة الياء الى ما قبلها

لتحركها بعد حرف صحيح ساكن فصار: يَسِيْرُ ؛

القَاعِدَةُ (٣)

وَإِنْ تَقَعْ طَرَفًا وَبَعْدَ أَلِفٍ ۝ زِيْدَتْ فَهَمِّزْ أُرِدَّ كَالْبِنَاءِ فِ

لن لون توميا افا واو اتو اياء. اغدام فيشكير. لن اغدام سأووسي الف. كمدين تامبا هكن افا الف. مشكاء همزة. باليشا سنا سيرا. كيا لفظ البناء.

اَلْمَعْنٰى: مَنَاوِيْ وونتن وَاوُ اُتَوِيْ يَاءْ دُوْمَاوَاهْ سَاأَسْمُفُوْنْ أَلِفْ تَامْبَاهَنْ فُوْنِيْكَا كَدَاهْ دِيْفُوْنْ اِنْجُوْلِيْ هَمْزَةْ، صُوْرَاهْ- اِيْفُوْنْ:

جدول

نمرة	العلة	اللفظ	أصله	صار	نمرة	العلة	اللفظ	أصله	صار
١	و	كِسَاءٌ	كِسَاوٌ	كِسَاءٌ	٢	ي	بِنَاءٌ	بِنَايٌ	بِنَاءٌ
	و	قَائِلٌ	قَاوِلٌ	قَائِلٌ		ي	سَائِرٌ	سَايِرٌ	سَائِرٌ

« الاعلال »

كِسَاءٌ أصله:

كِسَاوٌ على وزن: فِعَالٌ قلبت الواو همزةً لوقوعها بعد ألف زائدة فصار: كِسَاءٌ ۞

قَائِلٌ أصله:

قَاوِلٌ على وزن: فَاعِلٌ قلبت الواو همزةً لوقوعها بعد ألف زائدة فصار: قَائِلٌ ۞

بِنَاءٌ أصله:

بِنَايٌ على وزن: فِعَالٌ قلبت الياء همزةً لوقوعها بعد ألف زائدة فصار: بِنَاءٌ ۞

القَاعِدَةُ (٤)

وَإِنْ تَسَكَّنْ وَتَصِلْ بِسَاكِنٍ ۝ آخَرَ تُحْذَفْ نَحْوُ قُلْ ثُمَّ دِنِ

مشكانولي لفظ دن.
اوفماني لفظ قل.
مشكاديه بواغ افاواواتواياء.
كغ ليا اقا ساكن.
كلوان حروف كغ ماتي.
لن عوافاواو أتواياء.
افاواواتواياء.
لن نون ماقي.

اَلْمَعْنَى: مَنَاوِنِي وُونَتَّنْ وَاوُ اُتُوِيْ يَاءْ فَجَّاهْ فِيْنَا غْكِيْنِه كَالِيَانْ حُرُوْفْ فَجَاهْ اِغْكَغْ سَانِيسْ فُوْنِيْكَا كَدَّاهْ دِيْفُوْنْ بُوْنْجَالْ، صُوْرَاهِيْفُوْنْ:

جدول

نمرة	العلة	اللفظ	أصله			صار
١	و	قُلْ	أُقْوُلْ	أُقُوْلْ	أُقُلْ	قُلْ
٢	ي	دِنْ	إِدْيِنْ	إِدِيْنْ	إِدِنْ	دِنْ

«الإعلال»

قُلْ أصله:

أُقْوُلْ على وزن: **أُفْعُلْ** نقلت حركة الواو الى ما قبلها لتحركها بعد حرف صحيح ساكن فصار:

أُقُوْلْ ثم حذفت الواو فقط لالتقاء الساكنين فصار:

أُقُلْ ثم حذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها فصار: **قُلْ**

دِنْ أصله:

إِدْيِنْ على وزن: إِفْعِلْ نقلت حركة الياء الى ما قبلها لتحركها بعد حرف صحيح ساكن فصار:

إِدِيْنْ ثم حذفت الياء دفعا لالتقاء الساكنين فصار:

إِدِنْ ثم حذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها فصار:

دِنْ ❊

القَاعِدَةُ (٥)

وَسَكِّنَنْ ضَمَّتَهَا لِلثِّقَلِ ۝ فِيْ مِثْلِ يَغْزُوْ ثُمَّ يَرْمِيْ ذَا جَلِيّْ

لن ماتينانا غرت سفاسيرا. اغ ضمهي واوتوايا. كرانا أبوت. غالى تتف اغرالم سفيرانى. لفظ يغزو. مقكانولى لفظ يرمى. اتوي ايكي ٢ ابوت. ايكو نرتيلا.

اَلْمَعْنٰى: مَتَاوِيْ وَوَنْتَّنْ وَاوُ اُتْوِيْ يَاءْ يَانْدَاغْ حَرَكَةْ ضَمَّةْ سَهَادَا دَوَسْ فُوْغْكَا سَانْ فُوْنِيَّكَا كَدَاهْ دِيْفُوْنْ فَّجَاهِيْ صَوْرَاهْ اِيْفُوْنْ:

جدول

نمرة	العلة	اللفظ	أصله	صار		العلة	اللفظ	أصله	صار
١	و	يَغْزُوْ	يَغْزُوُ	يَغْزُوْ	٣	ي	يَرْمِيْ	يَرْمِيُ	يَرْمِيْ
						ي	يُلَاقِيْ	يُلَاقِيُ	يُلَاقِيْ
٢	ي	يَشْتَرِيْ	يَشْتَرِيُ	يَشْتَرِيْ		ي	يَرْتَوِيْ	يَرْتَوِيُ	يَرْتَوِيْ

«الإعلال»

يَغْزُوْ أصله:

يَغْزُوُ على وزن: يَفْعُلُ أسكنت الواو لاستثقال الضمّة عليها فصار: يَغْزُوْ ۞

يَرْمِيْ أصله:

يَرْمِيُ على وزن: يَفْعِلُ أسكنت الياء لاستثقال الضمّة عليها فصار: يَرْمِيْ ۞

فَاءٍ أصله:

فَايِيٌ على وزن: فاعل قلبت الياء همزةً لوقوعها بعد ألف زائدة فصار:

فَائِئٌ ثم قلبت الهمزة الثّانية ياءً لتطرّفها وانكسار ما قبلها فصار:

فَائِيٌ ثمّ اسكنت الياء لاستثقال الضمّة عليها فصار:

فَائِيْنْ ثم حذفت الياء دفعًا لالتقاء السّاكنين فصار: فَاءٍ ۞

القَاعِدَةُ (٦)

وَإِنْ تَجِدْ هَا طَرْفَ أَمْرٍ وَاحِدٍ ۝ فَحَذْفُهَا يَلْزَمُ كَارْضَ وَاهْتَدِ

لن لورن نموسفا سيرا
اغ وا واتو ياء
اغدام فيشكيردلام فعلى)
فعل امر
كرغ مفرد (فرد وماكن يبي)
مشكا اتوي بواغ وا واتو ياء
ايكو واجب اغا حذفها.
كيا لفظ ارض.
لن لفظ اهتد.

اَلْمَعْنٰى: مَنَاوِنِي وَوَنْتَنْ وَاوُ اُتُوِنِي يَاءْ دَا دَوَسْ لَامْ فِعِلْ اِيفُوْنْ فِعِلْ أَمْرْ (سَامِي أُوْكِي أَمْرْ حَاضِرْ أُتُوِي أَمْرْ غَائِبْ) اِغْكَغْ نْدَا مَاكَنْ وَاقِعْ مُفْرَدْ، فُوْنِيكَا كَدَاهْ دِيفُوْنْ بُوْچَالْ.

صَوْرَاهِيفُوْنْ:

جدول

نمرة	العلة	اللفظ	أصله	صار	نمرة	العلة	اللفظ	أصله	صار
١	و	إِرْضَ	إِرْضَوْ	إِرْضَ	٢	ي	إِهْتَدِ	إِهْتَدِيْ	إِهْتَدِ

«الاعلال»

إِرْضَ أصله:

إِرْضَوْ على وزن: إِفْعَلْ حذفت الواو علامةً للجزم فصار:

إِرْضَ ❁

إِهْتَدِ أصله:

إِهْتَدِيْ على وزن: إفتعل حذفت الياء علامةً للجزم فصار:

إِهْتَدِ ❁

(القاعدة ٧)

وَكَسْرَ لِهَاتَلِي الضَّمَّ انْقُلَا ○ إِلَيْهِ بَعْدَ سَلْبِهِ كَقِيلَا

لَنْ اِعْ كَسْرَةْ. لِغْ كَدُوِي وَاوُ اتُوَايَاءْ. عَالِي غَيْرِيغْ ٢ غِي اَمَا وَاوُ اتُوَايَاءْ. اِعْ مَرْكَةْ ضَمَّةْ. عَلَيْهَا سَفَاسِيرَا. مَرَاغْ ضَمْ. اَعْدَامْ سَاوُوسِي كُوكُورِي ضَمْ. كِيَا لَفْظْ قِيلْ.

اَلْمَعْنیٰ: مَنَاوِیْ وونِتّن وَاوُاُتوِیْ یاءْ پانْدِاغْ حَرَکَهْ کُسْرَةْ سَهَادِوْ مَاوَاهْ سَاسِمْفوُن اِیفوُن حَرَکَهْ ضَمَّةْ فونِیکَا حَرَکَهْ اِیفوُن وَاوُاُتوِیْ یاءْ (کَسْرَةْ) کَلاوَاهُوْکَدّاَهْ دِیفوُن فِینْدَاهْ دِاَتّغْ حُرُوْف سَادیرِیْغْ اِیفوُن صُوْرَاهِیفوُن:

جدول

نمرة	العلة	اللفظ	أصله			صار	نمرة	العلة	اللفظ	أصله		صار
١	و	قِيْلَ	قَوَلَ	قُوِلَ	قِوْلَ	قِيْلَ	٢	ي	سِيْرَ	سَيَرَ	سُيِرَ	سِيْرَ

«الاعلال»

قِيْلَ أصله:

قَوَلَ على وزن: **فَعَلَ** ضمت القاف وكسرت الواو للمبنى للمجهول فصار:

قُوِلَ ثم نقلت حركة الواو الى ما قبلها بعد سلب حركته لاستثقال الضمّة عليه ووقوعه قبل كسرة الواو فصار:

قِوْلَ ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار: **قِيْلَ**؛

سِيْرَ أصله:

سَيَرَ على وزن: **فَعَلَ** ضمت السين وكسرت الياء للمبنى للمجهول فصار: **سُيِرَ** ثمّ نقلت حركة الياء الى ما قبلها

بعد سلب حركته. الخ (كما تقدم) فصار: يسِرُ ❊

القَاعِدَةُ (٨) فِي فَاءِ اِفْتَعَلَ

وَإِنْ يَكُنْهَا فَا افْتِعَالٍ تُبْدَلِ تَاءً كَمِثْلِ اتَّسَرَ وَاتَّصِلِ

لن لمون انا · ايكووا واتو اياء · افا فاء فعلى كلمة كغ انوة وزن افتعل · مثكا دين كانتة افا واو اتو اياء · اغ تاء كيا سفيا في · لفظ اتسر · لن لفظ اتصل

اَلْمَعْنٰى: مَنَاوِيْ وونَتَّ وَاوُ اُتَوِيْ يَاءْ دَادوسْ فَاءْ فِعِلَى كَلِمَةْ اِغْكَغْ مَانُوتْ وَزَنْ: اِفْتَعَلَ فُوْنِيَّكَاكَدَاهْ دِيفُوْنْ كَانْتُوسْ تَاءْ. صَوْرَاهْ اِيفُوْنْ:

جدول

نمرة	العلة	اللفظ	أصله		صار
١	و	اِتَّصِلْ	اِوْتَصِلْ	اِتْتَصِلْ	اِتَّصِلْ
٢	ي	إِتَّسَرَ	اِيْتَسَرَ	اِتْتَسَرَ	اِتَّسَرَ

«الإعلال»

اِتَّصِلْ أصله:

اِوْتَصِلْ على وزن: اِفْتَعِلْ قلبت الواو تاءً هربًا من قلب الواو ياءً فصار:

اِتْتَصِلْ ثم أدغمت التاء الأولى في الثانية وجوبًا لاجتماعهما في كلمة

واحدة وسبقت احداهما بالسكون فصار: اِتَّصَلْ ۞

اِتَّسَرَ أصله:

إِيْتَسَرَ على وزن: اِفْتَعَلَ قلبت الياء تاءً هربا من قلب الياء

ألفا فصار: اِتْتَسَرَ ثم ادغمت التاء الأولى فى الثانية

وجوبا. الخ (كما تقدم) فصار: اِتَّسَرَ ۞

إِتَّزَرَ (شاذ على غير القياس)

إِتَّزَرَ أصله:

إِئْتَزَرَ على وزن: اِفْتَعَلَ قلبت الهمزة الثانية ياءً لاجتماعهما

فى كلمة واحدة وكانت الأولى مكسورةً والثانية ساكنة فصار:

إِيْتَزَرَ ثم قلبت الياء تاء هربا من قلب الياء ألفًا فصار:

إِتْتَزَرَ ثم أدغمت التاء الأولى فى الثانية وجوبا الخ (كما تقدم)

فصار: إِتَّزَرَ ۞

فَصْلٌ فِى الوَاوِ فَقَطْ. القَاعِدَةُ (١)

وَاوًا تَقَعْ رَابِعَةً لَايَسْبِقُ ۞ مَاضَمَّ رُدَّ يَاكَيَقْوى السَّائِقُ

اعْ واو کے تو میبا اما واو بج فتحہ

اعدام کا فیخ

کہ اور اد پیسبی اغ واد

اما مرزوق کہ دیں

بالیکا سفا سیرع اغ یاء

کیا لفظ یقوی السائق

واچا منمہ افاما.

اَلْمَعْنَى: هَنَاوِني وَوَنْتَن وَاوُدُوْمَاوَاهْ كَافِيْغ سَكَاوَانْ

(ئُتوِنى لائغكُوغ كاچِلهْ) سَهَا حرُوف إغكمْ سأديريغ إيفُونْ بوُتنْ دِيفُونْ واهوَسْ ضمّهْ فُونِيكا كَداه دِيفُونْ ايجولِي ياءْ، صَورَاهِيفُونْ:

جدول

نمرة	علة	اللفظ	أصله		صار	نمرة	اللفظ	أصله		صار
١	و	يقوى	يَقْوَوُ	يقويُ	يقوى	٣	استرشى	استرشو	استرشيَ	إسترشى
٢	و	يتعدّى	يتعدّوُ	يتعدّيُ	يتعدّى	٤	إستجدى	استجدوَ	استجديَ	استجدى

«الاعلال»

يقوى أصله:

يَقْوَوُ على وزن: يَفْعَلُ قلبت الواو الثانية ياءً لوقوعها رابعة ولم يكن ما قبلها مضموما فصار:

يَقْوَيُ ثم قلبت الياء ألفا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها فصار: يَقْوَى

يتعدّى أصله:

يَتَعَدَّوُ على وزن: يَتَفَعَّلُ قلبت الواو ياءً لوقوعها خامسة ولم يكن ما قبلها مضموما فصار:

يَتَعَدَّيُ ثم قلبت الياء ألفا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها فصار: يَتَعَدّٰى

إسْتَجْدى أصله:

اِسْتَجْدَوَ وعلى وزن : اِسْتَفْعَلَ قلبت الواو ياء لوقوعها
سادسة الخ فصار : اِسْتَجْدَيَ ثم قلبت الياء ألفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار : اِسْتَجْدَى ۞

القَاعِدَةُ (٢)

وَالْوَاوَ لَامًا بَعْدَ كَسْرٍ رُدَّ يَا ۝ كَرَضِيَ وَقِسْ بِهِ مَا خَفِيَا

لن اءِ واو. عالِي دادِي لام فعل. كَءِ تُومبا اعْدام سأورِنيح حركة كسرة امباليشا سغا سيرا! اءِ ياء كيا لفظ رضِي. لن ماداء ناسغا سيرا! كلوان لفظ رضِي. اءِ لفظ كَءِ سمار اناما.

اَلْمَعْنَى : مَنَاوِيْ وَوَنْتَنْ وَاوُدَا دَوَسْ لَامْ فِعِلْ سَهَادُ وُمَاوَاهْ سَأُسْمُفُوْنْ اِيفُوْنْ حَرَكَةْ كَسْرَةْ فُوْنِيَكَا كَدَّاهْ دِيْفُوْنْ اِيْجُوْلِيْ يَاءْ، صَوْرَاهِيْفُوْنْ :

جدول

نمرة	العلة	اللفظ	أصله	صار		اللفظ	أصله		صار
١	و	رَضِيَ	رَضِوَ	رَضِيَ	٢	تُعُدِّيَ	تَعَدَّوَ	تُعُدِّوَ	تُعُدِّيَ
	و	قَوِيَ	قَوِوَ	قَوِيَ	٣	أُسْتُجْدِيَ	إِسْتَجْدَوَ	أُسْتُجْدِوَ	أُسْتُجْدِيَ

«الاعلال»

رَضِيَ أصله :

رَضِوَ على وزن: فَعِلَ قلبت الواو ياء لتطرّفها وانكسار ما قبلها فصار: رَضِيَ ۞

تُعُدِّيَ أصله:

تَعَدَّوَ على وزن: تَفَعَّلَ ضمت التّاء والعين وكسرت الدّال للمبني للمجهول فصار: تُعُدِّوَ ثم قلبت الواو ياء لتطرّفها وانكسار ما قبلها فصار: تُعُدِّيَ ۞

اَلْقَاعِدَةُ (٣)

وَجَرِّدِ الْوَاوَ الَّتِي كُنْتَ تَجِدْ ۝ فِي بَيْنِ فَتْحٍ ثُمَّ كَسْرٍ كَيَعِدْ

لن يفينا دبو اغا) سفاسيرا. اغ واو كغ انا سفاسيرا. ايكونو سفاسيرا اغ واو. اغدالم انترا في حركة فتحة مشكانو في كسرة كيا لفظ يعد

اَلْمَعْنَى: مَنَاوِي وَوَنْتَنْ وَاوُدُوْ مَاوَاهْ اَنْتَا وِيس اِيفُوْنْ حَرَكَةْ فَتْحَةْ تُوْوِيْن كَسْرَةْ فُوْنِيْكَا كَدَّاهْ دِيفُوْنْ بُوْحَالْ صَوْرَاهِيفُوْنْ ؛

بدول

نمرة	العلة	اللفظ	اصله	صار	نمرة	اللفظ	أصله		صار
١	و	يَعِدُ	يَوْعِدُ	يَعِدُ	٢	يَضَعُ	يَوْضِعُ	يَوْضَعُ	يَضَعُ

«الإعلال»

يَعِدُ أصله:

يَوْعِدُ على وزن: يَفْعِلُ حذفت الواو لوقوعها بين فتحة وكسرة محققة فصار: يَعِدُ ⁂

يَضَعُ أصله:

يَوْضِعُ على وزن: يَفْعِلُ فتحت الضاد لأجل حرف الحلق فصار: يَوْضَعُ ثم حذفت الواو لوقوعها بين فتحة وكسرة مقدّرة فصار: يَضَعُ ⁂

عِدَةٌ أصله:

وِعْدًا على وزن: فِعْلًا حذفت الواو حملًا على مضارعه وحرّكت العين بحركتها دليلًا عليها فصار:

عِدًا ثم عوّضت عنها (الواو) التّاءُ فصار: عِدَةٌ ⁂

عِدْ أصله:

اِوْعِدْ على وزن: اِفْعِلْ حذفت الواو حملًا على مضارعه فصار:

اِعِدْ ثم حذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج إليها فصار:

عِدْ ⁂

القَاعِدَةُ (٤)

وَاقْلِبْ بِيَا الْوَاوَ الَّتِيْ تَسَكَّنُ ٥ لِكَسْرِ حَرْفٍ قَبْلَهَا كَمِيْدَنُ

لن غيجولاتا سعا سيرا. كلوان ياء. اغ واو. كع ماتى اقا واو. كرانا دين كسرا اكني عروف. كع تتف اغدالم ساد وردوغي واو كيا لفظ ميدن.

اَلْمَعْنٰى: مَنَاوِيْ وُوْنَتَنْ وَاوُقْجَاهْ سَهَادُ وُمَاوَاهْ سَائُسَمْفُوْنْ اِيْفُوْنْ حَرَكَةْ كَسْرَةْ فُوْنِيْكَا كُدَاهْ دِيْفُوْنْ اِيْجَوْلِىْ يَاءْ، صُوْرَاهْ اِيْفُوْنْ:

جدول

نمرة	العلة	اللفظ	أُصله	صار
١	و	مِيْدَنُ	مِوْدَنُ	مِيْدَنُ
٢	و	مِيْعَدُ	مِوْعَدُ	مِيْعَدُ

«الاعلال»

مِيْدَنُ أُصله:

مِوْدَنُ على وزن: مِفْعَلُ قلبت الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها فصار: مِيْدَنُ ۞

مِيْقَيً أُصله:

مِوْقَيُ على وزن: مِفْعَلُ قلبت الواو ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها فصار: مِيْقَيُ ثم قلبت الياء ألفًا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار: مِيْقَىً ۞

إِسْتِيْفَاءٌ أصله:

اِسْتِوْفَايٌ على وزن: اِسْتِفْعَالٌ قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار: اِسْتِيْفَايٌ ثم قلبت الياء همزة لوقوعها بعد ألف زائدة فصار: اِسْتِيْفَاءٌ.

القَاعِدَةُ (٥)

وَيَا اقْلِبَنَّ الْوَاوَ مَعْ يَا تَسْكُنُ ۝ أُوْلَاهُمَا كَمَيِّتٌ رَيَّانُ

لن اغ ياء
عيجورانا عن سماسيرا
اغ واو
هالي سرتا ني ياء
كغ ماتي
الغا اولى (انپيسيثانى) واولن ياء
كيا لفظ ميت
لن لفظ ريان

اَلْمَعْنَى: مَنَاوِيْ وَوْنَتَنْ وَاوُ كَمْفَالْ كَالِيَانْ يَاءْ سَهَا اِغْكَغْ رُوْمِيْنْ فَجَاهْ فُوْنِيكَا كَدَاهْ وَاوُكَالَاوَاهُوْدِيْفُوْنْ اِيْجُوْلِيْ يَاءْ صَوْرَاهِيْفُوْنْ:

جدول

نمرة	العلة		اللفظ	اصله		صار
١	ي	و	مَيِّتٌ	مَيْوِتٌ	مَيْيِتٌ	مَيِّتٌ
٢	و	ي	رَيَّانُ	رَوْيَانُ	رَيْيَانُ	رَيَّانُ

الاعلال.

مَيِّتٌ أصله:

مَيْوِتٌ على وزن: فَيْعِلٌ قلبت الواو ياءً لاجتماعهما فى كلمة واحدة وسبقت احداهما بالسّكون فصار:

مَيْيِتٌ ثم أدغمت الياء الأولى فى الثّانية وجوبا لاجتماعهما فى كلمة واحدة (الخ) فصار: مَيِّتٌ.

رَيَّانُ أصله:

رَوْيَانُ على وزن: فَعْلَانُ قلبت الواو ياء لاجتماعهما فى كلمة واحدة الخ (كما تقدّم) فصار: رَيْيَانُ ثمّ ادغمت الياء الأولى فى الثّانية وجوبا الخ (كما تقدّم) فصار: رَيَّانُ.

القَاعِدَةُ (٦)

وَالْوَاوَ طَرَفَ الْمَصْدَرِ اقْلِبَنْ بِيَا ۝ وَمَا تَلِيهِ اكْسِرْ فَقُلْ تَعَدِّيَا

لن اغ واو. مالى تنفا اغدام. فوجوفي مصدر. غيجورا نا ئن سغاسيرا. كلوان ياء. لن اغ عروف غيريغ ٢ كي افا واواغ ما. كخ مجاها كسرة سغاسيرا. اغ لفظ تعديا شكا غوجغا سغاسيرا.

اَلْمَعْنَى: مَنَاوِيْ وَوْنَتَنْ وَاوُ دَادَوَسْ لَامْ فِعْلِيْ مَصْدَرْ غَيْرُ مِيمْ سَهَاڊُوْمَاوَاهْ سَا أَسِمْفُوْنِ ايْفُوْنْ حَرَكَةْ ضَمَّةْ فُوْنِيكَاكُدَاهْ دِيفُوْنْ اِيجُوْلِيْ يَاءْ سَهَا حَرَكَةْ ضَمَّةْ اِغَكُڠْ ڊُوْمَاوَاهْ سَادَيْرِيْغْ اِيفُوْنْ وَاوُدِيفُوْنْ اِيجُوْلِيْ كَسْرَةْ، صَوْرَا اِهِيفُوْنْ:

بجدول

نمرة	العلة	اللفظ	أُصله		صار
١	و	تَعَدِّيَا	تَعَدُّوًا	تَعَدُّيًا	تَعَدِّيًا
٢	و	تَعَاطِيًا	تعاطُوًا	تَعَاطُيًا	تعاطِيًا

« الإعلال »

تعَدِّيًا أصله:
تَعَدُّوًا على وزن: تَفَعُّلًا قلبت الواو ياء لوقوعها طرفًا بعد ضمة فصار: تعَدُّيًا ثم قلبت الضّمة كسرة لتسلم الياء فصار: تَعَدِّيًا ؛

القَاعِدَةُ (٧)

إِذَا اجْتَمَعَ وَاوَانِ بَدْءَ كَلِمَةٍ ۝ فَلْتُقْلَبَنْ أُولَاهُمَا بِالْهَمْزَةِ

تتكالاني كومفول افا واو لورو اعدام كاويتاني كلمة مك بچيك دين ايجولي افا أولى واو كلوان همزة.

أَوَاعِدُ فَأَصْلُهُ وَوَاعِدُ وَقِسْ بِهِ لِكَيْ يُنَالَ الْمَقْصَدُ

افامچا اتوي صبوراهي ايكو لفظ أواعد مك اكا توي أصلى لفظ أواعد ايكو لفظ وواعد لن ماڤ أنا سماسيرا كلوان لفظ اواعد درافون دين فركوليه.

المَعْنَى: مَنَاوِيْ وَوَنْتَنْ وَاوُكَالِيهْ كَمْفَالْ وَوَنْتَنْ اِءْ كَاوِيْتَانِيْ

(اوّلَىْ) كَلِمَةْ فُوْنِيكَاكَدَاهْ وَاوُاِغْكَغْ كَاوِنْيَانْ (أوّلْ) دِيفُوْن اِيجوْلِي هَمْزَةْ، صَوّرَاهيفُوْنْ:

بجدول

نمرة	العلة	اللفظ	اصله			صار
١	و	أُوَاعِدُ	وُوَاعِدُ			أُوَاعِدُ
٢	و	أُوَاقٍ	وَوَاقِيُ	أُوَاقِيُ	أُوَاقِيْ	أُوَاقٍ

«الاعلال»

اوَاعِدُ أصله:

وَوَاعِدُ على وزن: فَوَاعِلُ قلبت الواو الأولى همزة لاجتماعها في كلمة واحدة وكانت الأولى مصدرة فصار: أُوَاعِدُ.

فَصْلٌ فِي اَلْيَاءِ أَوِ الْأَلِفِ. اَلْقَاعِدَةُ (١)

وَأَبْدِلَنَّ الْوَاوَ مِنْ يَا تَسْكُنُ ۝ لِضَمِّ حَرْفٍ قَبْلَهَا كَيُوقِنُ

لن غيجو لنا عن لمناسيرا. اغ واو. سكغ ياء. كغ ماتي اقاياء. كرانا دين ضمها كيني حروف. كغ توميبا اغدالم سادو ودوغي ياء. كيا لفظ يوقن.

اَلْمَعْنَى: مَنَاوِيْ وَوَنْتَنْ يَاءْ قِجَاهْ دُوْمَاوَاهْ سَأَسْمفُوْن اِيفُوْن جَرَكَهْ ضَمَّةْ فُوْنِيكَاكَدَاهْ دِيفُوْنْ اِيجوْلِي وَاو، صَوّرَاهْ

اِيفوُنْ :

جدول

نمرة	العلة	اللفظ	أصله		صار
١	ي	يُوْقِنُ	يُؤَيْقِنُ	يُيْقِنُ	يُوْقِنُ
٢	ي	يُوْسِرُ	يُؤَيْسِرُ	يُيْسِرُ	يُوْسِرُ

« الاعلال »

يُوْقِنُ أصله :

يُؤَيْقِنُ على وزن : يُؤَفْعِلُ حذفت الهمزة طرداً للباب فصار :

يُيْقِنُ ثمّ قلبت الياء الثّانية واواً لسكونها وانضمام ما قبلها

فصار : يُوْقِنُ ❁

اَلْقَاعِدَةُ (٢)

أَوْهٰكَذَا مِنْ أَلِفٍ لِفَاعَلَا ٥ بَنَيْتَ لِلْمَجْهُوْلِ نَحْوُ قُوْتِلَا

اوفماني لفظ قوتل (وهن) وراكيناو
كرانا قركراكغ مجهول
كغ ڤكاوي سفاسيراغ وزن فاعل.
كغ تتف كدوي وزن فاعل.
سكيغ ألف
اتوامثكونو ٢ غيجو لناواو.

اَلْمَعْنٰى : مَنَاوِيْ وَوَنْتَنْ فِعِلْ مَاضِي مَانُوْتْ وَزَنْ فَاعَلَ
(اُتَوِيْ تَفَاعَلَ) دِيْفُوْنْ دَامَلْ مَبْنِيْ مَجْهُوْل فُوْنِيْكَا اَلِفْ اِيْفُوْنْ
كُدَاهْ دِيْفُوْنْ اِيْجَوْلِيْ وَاوُ، صَنْوْرَا هِيْفُوْنْ :

جدول

نمرة	العلة	اللفظ	أصله	صار	نمرة	اللفظ	أصله	صار
١	ا	فُوعِلَ قُوتِلَ	فَاعَلَ قَاتَلَ	فُوعِلَ قُوتِلَ	٢	تُفُوعِلَ تُقُوتِلَ	تَفَاعَلَ تَقَاتَلَ	تُفُوعِلَ تُقُوتِلَ

« الاعلال »

قُوتِلَ أصله:

قَاتَلَ على وزن: فَاعَلَ ضمت القاف وكسرت التاء للمبنى للمجهول ثم قلبت الألف واوا لسكونها وانضمام ماقبلها فصار: قُوتِلَ ❊

فَصْلٌ فِي الْهَمْزَةِ. الْقَاعِدَةُ (١)

وَرَدَّيَا هَمْزَةٌ إِثْرَ أَلِفٍ ۝ تُزَادُ بَعْدَ قَلْبِ يَاءٍ لِلأَلِفِ

لن امباليثنا سفاسيرا. اغ ياء. اغ همزة. كرن تتف اغدام غيريغ٢ ڠي الف. كرن دين تامباهكن افاالف. اغدام ساووسي. عنجولي ياء. كلوان الف.

نَحْوُ وَصَايَا وَقَوَايَا قَدْ ظَهَرْ ۝ عَلَى فَعَائِلِ فَهٰذَا مُعْتَبَرْ

اوتمانى لفظ وصايا. لت لفظ قوايا. كرن غن٢ فرتيلا افالفظ وصايا. انوة اغتسي وزن فعائل. ايكوديه ويلاغ٢ مشكاتوي ظهر على فعائل.

اَلْمَعْنَى: هَمْزَةْ اِغْكَڠْ دُوْمَاوَاهْ سَأْسَمْفُوْنْ اِيْفُوْنْ أَلِفْ زَائِدَةْ

(تَامْبَاهَانْ) مَنَاوِيْ بَدِيْ دِيْفُوْنْ اِيْجَوْلِيْ يَاءْ، لَاغُكُوْغْ رُوْمِيْنْ يَاءْ اِغْكَغْ دُوْمَاوَاهْ سَأْسَمْفُوْنْ اِيْفُوْنْ هَمْزَةْ كَلَاوَاهُوْكَنْدَاهْ دِيْفُوْنْ اِيْجَوْلِيْ أَلِفْ لَاغُكُوْغْ رُوْمِيْنْ، صَوْرَاهِيْفُوْنْ؛

جدول

نمرة	العلة	اللفظ	أصله					صار
١	٤	وَصَايَا	وَصَايِيُ	وَصَائِيُ	وَصَاأَيُ		وَصَاأَا	وَصَايَا
٢	٤	قَوَايَا	قَوَايِوُ	قَوَائِوُ	قَوَائِيُ	قَوَاأَيُ	قَوَاأَا	قَوَايَا

«الاعلال»

وَصَايَا أصله:

وَصَايِيُ على وزن: فَعَائِلُ قلبت الياء الأولى همزة لوقوعها بعد ألف زائدة فصار: وَصَائِيُ ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة للتخفيف فصار: وَصَاأَيُ ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار: وَصَاأَا ثم قلبت الهمزة ياء لدفع اجتماع شبه ثلاث الفات فصار: وَصَايَا ؛

قَوَايَا أصله:

قَوَايِوُ على وزن: فَعَائِلُ قلبت الياء همزة لوقوعها بعد

ألف زائدة فصار: قَوَائِوُ ثم قلبت الواو ياء لوقوعها خامسة ولم يكن ما قبلها مضمومًا (أو لتطرفها وانكسار ما قبلها) فصار:

قَوَائِيُ ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة للتخفيف فصار:

قَوَاأَيُ ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار:

قَوَاأَا ثم قلبت الهمزة ياء لدفع اجتماع شبه ثلاث ألفات فصار: قَوَايَا ۞

اَلْقَاعِدَةُ (٢)

وَالْيَاءَ رُدَّ ثَانِيَ الْهَمْزَيْنِ فِي ۝ آخِرِ كَلِمَةٍ خَطَايَا وَاعْرِفِ

لن وروها سفاسير! قعوجة خطايا. اغدالم اغري - همزة لورو. اغ كافيغ فينيدوني - امباليشنا سفاسير! لنن اغ ياء.

اَلْمَعْنَى: هَنَاوِيْ وَوَنْتَنْ هَمْزَةْ كَالِيْهْ (كَمْقَالْ) دَادَوَسْ آخِيْرْ اِيْفُوْنْ كَلِمَةْ اِغْكَغْ مَانُوْتْ وَزَنْ: فَعَائِلُ فُونِيَكَا كَدَاهْ هَمْزَةْ اِغْكَغْ كَافِيْغْ كَالِيْهْ دِيْفُوْنْ اِيْجَوْلِيْ يَاءْ، صَوْرَاهِيْفُوْنْ:

جدول

نمرة	الحرف	اللفظ	أصله					صار
١	ء ، ء	خَطَايَا	خَطَايِئُ	خَطَائِئُ	خَطَائِيُ	خَطَاأَيُ	خَطَاأَا	خَطَايَا

« الإعلال »

خَطَايَا أصله:

خَطَايِيُ على وزن: فَعَائِلُ قلبت الياء همزة لوقوعها بعد ألف زائدة فصار: خَطَائِئُ ثم قلبت الهمزة الثانية ياء لتطرفها بعد همزة فصار: خَطَائِيُ ثم قلبت كسرة الياء فتحة للتخفيف فصار: خَطَاأَيُ ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار: خَطَاأَا ثم قلبت الهمزة ياء لدفع اجتماع شبه ثلاث ألفات فصار:

خَطَايَا ۞

اَلْقَاعِدَةُ (٣)

أَوْمِنْهُ حَرْفًا لاَئِقًا بِالْأَوَّلِ ۞ كَاٰمِنُوا أُوْمُلْ بِإِيْمَانِ الْوَلِيِّ

اتو أباليشاسكع ثانى الهمزين ـ اغ حروف ـ كغ فاتورے تملوان همزة كغ كافيسان ـ كيالفظ ـ امنوا أومل ـ بايمان الولي

اَلْمَعْنٰى: مَنَاوِيْ وَوَنْتَنْ هَمْزَةْ كَالِيْهْ كُمَقَالْ وَوَنْتَنْ كَاوِيْتَانِيْ كَلِمَةْ سَهَا هَمْزَةْ اِغْكَعْ كِفَيْغْ كَالِيْهْ فَجَهْ فُوْنِيْكَا كَدَاهْ هَمْزَةْ اِغْكَعْ كَافَيْغْ كَالِيْهْ كَلَاوَاهُوْدِيْفُوْنْ اِيْجَوْلِيْ سَالَهْ سَتُوْغِكَا لِيْفُوْنْ حُرُوْف (هَدْ: (١) ا (٢) و (٣) ي) مِيْتُوْرُوْتْ دِاتْتْ حَرَكَةْ اِيْفُوْنْ هَمْزَةْ أَوَّلْ ۞

جدول

نمرة	همزة أولى	همزة ثانية		اللفظ	أصله	صار
١	فتحة	ا	يكون ساكن بعد حرف مفتوح	آمَنَ	أَأْمَنَ	آمَنَ
٢	ضمة	و		أُومُلْ	أُؤْمُلْ	أُومُلْ
٣	كسرة	ي		إِيمَانٌ	إِئْمَانٌ	إِيمَانٌ

« الإعلال »

آمَنَ أصله:
أَأْمَنَ على وزن: أَفْعَلَ قلبت الهمزة الثّانية ألفًا
لاجتماعهما فى كلمة واحدة وكانت الأولى مفتوحةً
والثّانية ساكنة فصار: آمَنَ ۞

أُومُلْ أصله:
أُؤْمُلْ على وزن: أُفْعُلْ قلبت الهمزة الثّانية واوا
لاجتماعهما فى كلمة واحدة وكانت الأولى مضمومة
والثّانية ساكنة فصار: أُومُلْ ۞

إِيمَانٌ أصله:
إِئْمَانٌ على وزن: إِفْعَالٌ قلبت الهمزة الثانية ياء
لاجتماعهما فى كلمة واحدة وكانت الأولى مكسورةً
والثّانية ساكنة فصار: إِيمَانٌ ۞

فرع

نمرة	اللفظ	أصله			صار
١	رَاسٌ	رَأْسٌ	قلبت همزته بالألف	تخفيفاً لكثرة الاستعمال	رَاسٌ
٢	ذِيبٌ	ذِئْبٌ	بالياء		ذِيبٌ
٣	بُوسٌ	بُؤْسٌ	بالواو		بُوسٌ
٤	يَرَى	يَرْأَيُ	حذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها		يَرَى
٥	سَلْ	إِسْأَلْ			سَلْ
٦	رَ	إِرْأَيْ			رَ
٧	كُلْ	أُؤْكُلْ			كُلْ
٨	خُذْ	أُؤْخُذْ			خُذْ
٩	مُرْ	أُؤْمُرْ			مُرْ
١٠	سَالَ	سَأَلَ	قلبت همزته بالألف	فراراً من الثقل	سَالَ

«الإعلال»

رَاسٌ أصله:

رَأْسٌ على وزن: فَعْلٌ قلبت الهمزة ألفاً تخفيفاً لكثرة الاستعمال فصار: رَاسٌ ❊

يَرَى أصله:

يَرْأَيُ على وزن: يَفْعَلُ حذفت الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها تخفيفاً لكثرة الاستعمال فصار:

يَرْءِيُ ثم قلبت الياء ألفا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها فصار:

يَرْءٰى ۞

رَ أصله:

إِرْأَيْ على وزن: إِفْعَلْ حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها تخفيفا لكثرة الاستعمال فصار:

إِرَيْ ثم حذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها فصار:

رَيْ. ثم حذفت الياء علامة للجزم فصار: رَ ۞

فَصْلٌ فِي الْبِنَاءِ اللَّفِيْفِ الْقَاعِدَةُ (١)

عَيْنًا وَلَامًا مِنْ حُرُوْفِ الْعِلَلْ ۝ سَمِّ لَفِيْفًا ثُمَّ مَقْرُوْنًا جَلِيّْ

اڠ عين فعل. لڠ لام فعل. كڠ تتف سكيڠ فيرا٢. حروف علة. ڠارانتنا سڠاسيرا. اڠ بناء لفيف. مڠكانولي مقرون. كڠ فرتيلا افامقرون.

فَعَيْنُهُ صَحَّ وَلَامُهُ بِلَا ۝ بَلْ نَاقِصًا سَمِّ لِمَعْلُوْلٍ جَلَا

مڠكانوݢي عين فعلى بناء لفيف مقرون. ايكو صحيح افا عينه. لن انوݢي لام فعلى بناء لفيف مقرون. ايكو تتف كلوان اوراصح. باليني اڠ ناقص. ڠارانتنا سڠاسيرا اڠ لامه. كرانا دين اعلال. كڠ فرتيلا افامعلول

الْمَعْنَى: مَنَاوِيْ وُوْنْتَنْ كَلِمَةْ. عَيْنْ فِعِلْ سَهَا لَامْ فِعِلْ حُرُوْفْ عِلَّةْ. فُوْنِيْكَا دِيْفُوْنْ وَاسْتَانِيْ بِنَاءْ لَفِيْفْ مَقْرُوْنْ

كدوس لفظ : شوى . ايوادينتن حكوميفون عين فعلى
ديفون حكومي صحيح (بوتن كيغيغ ديفون اعلال سناديان
روفي حروف علة) . مناوي لام فعلى حكوميفون مانا قص
(ديفون اعلال ميتوروت اعلالي بناء ناقص) ∴

والعكس مفروق فلامه ناقص ۝ واحكم مثالا فاءه لا تقلص

لن اتوي سباليقي .
ايكو ارن بناء لفيف مفروق
مثالاتوي لام فعلى بناء لفيف مفروق .
ايكو بناء ناقص .
لن غوكوم مثا سفاسيرا !
اڠ حكم بناء مثال .
اڠ فاء فعلى بناء لفيف مفروق .
اورا غوراني سفاسيرا !

المعنى : مناوي وونتن كلمة ، فاء فعلى سها لام فعلى حروف
علة ، فونيكا ديفون واستاني بناء لفيف مفروق كدوس
لفظ : وقى ، ايوادينتن حكوميفون (إعلال ايفون)
فاء فعلى كدوس فاء فعلى بناء مثال . لن لام فعلى (بناء
لفيف مفروق) كدوس لام فعلى بناء ناقص ∴

جدول

ن	فاء المثال		فاء اللفيف المفروق		ن	لام الناقص		لام اللفيف المقرون		لام اللفيف المفروق	
	اللفظ	أصله	اللفظ	أصله		اللفظ	أصله	اللفظ	أصله	اللفظ	أصله
١	وعد	-	وقى	-	١	رمى	رمي	شوى	شوي	وقى	وقي
٢	يعد	يوعد	يقي	يوقي	٢	يرمي	يرمي	يشوي	يشوي	يقي	يقي
٣	عد	إوعد	ق	إوق	٣	إرم	إرمي	إشو	اشوي	ق	قي
٤	واعد	-	واق	-	٤	رام	رامي	-	-	واق	واقي

فَصْلٌ فِيْ تَاءِ افْتَعَلَ. اَلْقَاعِدَةُ (١)

وَتَاافْتِعَالٍ كَانَ إِثْرَ أَحْرُفِ ۝ صَادٍ وَضَادٍ طَاوَظَا ابْدِلْ طَاوَفِ

لن اڠ تاني لفظكڠ انوت . وزن افتعال . كڠ انا افاتاء افتعال . ايكو غيريڠ ٢ ڠي فيرا٢ حروف سويجي صاد لن ضاد . لن طاء، لن ظاء غيجورا ناسماسيرا اڠ طاء . لن نوهوناناسڠاسيرا .

كَاصْطَبَرَ.

كيا لفظ اصطبر . اَلْمَعْنَى : سَّاوِيْ وَوْنَتَنْ كَلِمَةْ اِڠْكَڠْ مَانُوْتْ

وَزَنْ : اِفْتَعَلَ . اِڠْ مَوْڠْكَا فَاءْ فِعِلَى حُرُوْفْ اِطْبَاقْ : (١) صاد (٢) ضاد (٣) طاء (٤) ظاء) فُوْنِيْكَا تَاءْ اِيْفُوْنْ كَدَّاهْ دِيْفُوْنْ اِيْجَوْلِيْ طَاءْ ، صَوْرَاهِيْفُوْنْ :

بدول

نمرة	الحرف	اللفظ	أصله	صار		فصار
١	ص	إِصْطَبَرَ	إِصْتَبَرَ	إِصْطَبَرَ	إِصْصَبَرَ	إِصَّبَرَ
٢	ض	إِضْطَرَبَ	إِضْتَرَبَ	إِضْطَرَبَ	-	-
٣	ط	إِطَّرَدَ	إِطْتَرَدَ	إِطْطَرَدَ - إِطَّرَدَ	-	
٤	ظ	إِظْطَلَمَ	إِظْتَلَمَ		-	-
٥					إِطْطَلَمَ	إِطَّلَمَ
٦					إِظْظَلَمَ	إِظَّلَمَ

«الإعلال»

إِصْطَبَرَ أَصْلُهُ :

إِصْتَبَرَ على وزن: إِفْتَعَلَ قلبت التّاء طاء لاتّحادهما في المخرج فصار: إِصْطَبَرَ.

إِصَّبَرَ أصله:
إِصْتَبَرَ على وزن: إِفْتَعَلَ قلبت التّاء طاء لاتّحادهما في المخرج فصار: إِصْطَبَرَ ثمّ قلبت الطّاء صادا لاتّحادهما في الطّبقة فصار: إِصْصَبَرَ ثمّ أدغمت الصّاد الأولى في الثّانية وجوبا لاجتماعها في كلمة واحدة وسبقت احداهما بالسّكون فصار: إِصَّبَرَ.

إِظَّلَمَ أصله:
إِظْتَلَمَ على وزن: إِفْتَعَلَ قلبت التّاء طاء لاتّحادهما في المخرج فصار: إِظْطَلَمَ ثمّ قلبت الطّاء ظاء لاتّحادهما في المخرج فصار: إِظْظَلَمَ ثمّ أدغمت الظّاء الأولى في الثّانية وجوبا لاجتماعها في كلمة واحدة وسبقت احداهما بالسّكون فصار: إِظَّلَمَ.

القَاعِدَةُ (٢)

كَاَصْطَبَرَ أَوْ دَالًا اِنْ تَاءٌ تَلِيْ ذَا لًا اَوْزًا اَوْ دَالَ نَحْوُ ادَّانَ لِيْ

لفظ ادان. اتوادالي سغيدا في. اغ ذال اتوازاء. غيريغ ٢ ثم افاناء افتعال. لون ـ اتواغيحورانا غ دال

اَلْمَعْنَى: مَنَاوِنِي وُونْتَنْ كَلِمَةْ اِغْكَغْ مَانُوْتْ وَزَنْ: اِفْتَعَلَ
اِغْ مُوْغْكَا فَاءْ فِعِلْ حُرُوْف ذَالْ اُتَوِيْ زَاى اُتَوِيْ دَالْ قُوْنِيكَا
تَاءْ اِيْفُوْنْ كُدَاهْ دِيْفُوْنْ اِيْحُوْلِيْ دَالْ، صَوْرَاهِيْفُوْنْ:

جدول

نمرة	الحرف	اللفظ	أصله			صار
١	ذ	إِذْدَكَرَ	إِذْتَكَرَ	〃	—	إِذْدَكَرَ
		إِذَّكَرَ	〃	〃	إِذْذَكَرَ	إِذَّكَرَ
		إِدَّكَرَ	〃	〃	إِدْدَكَرَ	إِدَّكَرَ
٢	ز	إِزْدَانَ	إِزْتَيَنَ	إِزْدَيَنَ	—	إِزْدَانَ
٣	د	إِدَّانَ	إِدْتَيَنَ	إِدْدَيَنَ	إِدَّيَنَ	إِدَّانَ
	〃	إِثَّغَرَ	〃	إِثْثَغَرَ	—	إِثَّغَرَ
		إِتَّغَرَ	〃	إِتْتَغَرَ	—	إِتَّغَرَ

«الإعلال»

إِذْدَكَرَ أصله:
إِذْتَكَرَ على وزن: إِفْتَعَلَ قلبت التاء دالًا لاتحادهما في المخرج فصار:
إِذْدَكَرَ (كَيْغِيْغْ) ثُمَّ قُلِبَتِ الدَّالُ ذالًا لاتحادِهما في المخرج فصار:
إِذْذَكَرَ ثمّ ادغمت الذال الأولى في الثانية وجوبا لاجتماعهما في كلمة واحدة وسبقت إحداهما بالسكون فصار:

اِدَّكَرَ ۞

اِذْدَكَرَ (كيغيغ ماليه) ثم قلبت الذّال دالا لاتّحادهما في المخرج فصار: اِدْدَكَرَ ثم ادغمت الدّال الاولى في الثّانية وجوبا (الخ) فصار: اِدَّكَرَ ۞

اِدَّانَ أصله:

اِدْتَيَنَ على وزن: اِفْتَعَلَ قلبت التّاء دالًا لاتّحادهما في المخرج فصار: اِدْدَيَنَ ثم ادغمت الدّال الأولى في الثّانية وجوبا (الخ) فصار: اِدَّيَنَ ثمّ قلبت الياء ألفا لتحرّكها وانفتاح ما قبلها فصار: اِدَّانَ ۞

اِثَّغَرَ أصله:

اِثْتَغَرَ على وزن: اِفْتَعَلَ قلبت التّاء ثاء لاتّحادهما في المخرج فصار: اِثْثَغَرَ ثم ادغمت الثّاء الاولى في الثّانية وجوبا (الخ) فصار: اِثَّغَرَ ۞

فَصْلٌ فِي تَاءِ تَفَعَّلَ أَوْ تَفَاعَلَ

القَاعِدَةُ (١)

وَاقْلِبْ بِفَا كَادَّثَّرَ وَاذَّاكَرَاهُ تَاءً لَهُ تُدْغِمْ وَبِالْهَمْزِ تَرَىٰ

نيغالي سغا سيرا. لن تلوان همزة وصل. مثكاعيد غاماكن سغا سيرا. كغ تتغ كد وودي سغيا في لغظ ادثر. اغ تاء. لن لغظ اذاكرا. سغيا في لغظ ادثر. تلوان حروف فاء فعلي. لن غيجو لانا سغا سيرا.

اَلْمَعْنَى: كَلِمَة اِغْكَغْ مَانُوتْ وَزْن: تَفَعَّلَ أُتُوِيْ وَزْنْ: تَفَاعَلَ مَنَاوِيْ فَاءْ فِعِلْ كَدَا دُوسَانْ سَكِغْ حُرُوفْ دَالْ أُتُوِيْ ذَالْ أُتُوِيْ سَانِيسْ اِيفُونْ كَدُوسْ: (١) تاء (٢) ثاء (٣) زاى (٤) سين (٥) شين (٦) صاد (٧) ضاد (٨) طاء (٩) ظاء) فُونِيكَا تَاءْ اِيفُونْ كِيغِيغْ دِيفُونْ اِيجُولِيْ حُرُوفْ اِغْكَغْ يَامِيْنِيْ دِاتَغْ فَاءْ فِعِلْ اِيفُونْ، صُورَاهِيفُونْ:

نمرة	الحرف	اللفظ	أصله				صار
١	د	إِدَّثَّرَ	تَدَثَّرَ	دَدَثَّرَ	إِدْدَثَّرَ	-	إِدَّثَّرَ
٢	ذ	إِذَّاكَرَ	تَذَاكَرَ	دَذَاكَرَ	ذَذَاكَرَ	إِذْذَاكَرَ	إِذَّاكَرَ
٣	ز	مُزَّمِّلٌ	مُتَزَمِّلٌ	مُزَزَمِّلٌ	مُزْزَمِّلٌ	-	مُزَّمِّلٌ

«الاعلال»

اِدَّثَّرَ أصله:

تَدَثَّرَ على وزن: تَفَعَّلَ قلبت التّاء دالًا لاتحادهما في المخرج وتباينهما في الصّفة فصار: دَدَثَّرَ ثمّ أسكنت الدّال الأولى لأجل شرط الادغام واجتلبت همزة الوصل توصّلًا بها الى الابتداء بالسّاكن فصار:

اِدْدَثَّرَ ثمّ ادغمت الدّال الأولى في الثّانية وجوبًا (الخ) فصار:

اِدَّثَّرَ ؛

مُدَّثِّرٌ أصله:

مُتَدَثِّرٌ على وزن: مُتَفَعِّلٌ قلبت التّاء دالًا الخ كما تقدم فصار:

مُدَدَثِّرٌ ثمّ أسكنت الدّال الأولى لأجل شرط الادغام فصار:

مُدْدَثِّرٌ ثمّ أدغمت الدّال الأولى فى الثّانية وجوبا لاجتماعهما

فى كلمة واحدة الخ فصار: مُدَّثِّرٌ ؛

مُزَّمِّلٌ أصله:

مُتَزَمِّلٌ على وزن: مُتَفَعِّلٌ قلبت التّاء زايا لاتّحادهما فى

المخرج وتباينهما فى الصّفة فصار:

مُزَزَمِّلٌ ثمّ أسكنت الزّاى الأولى لأجل شرط الادغام فصار:

مُزْزَمِّلٌ ثم ادغمت الزاى الاولى فى الثانية وجوبا لاجتماعهما

فى كلمة واحدة الخ فصار: مُزَّمِّلٌ ؛

اِذَّاكَرَ أصله:

تَذَاكَرَ على وزن: تَفَاعَلَ قلبت التّاء دالًا لاتّحادهما فى المخرج

وتباينهما فى الصّفة فصار: دَذَاكَرَ ثمّ قلبت الدّال ذالا

لاتّحادهما فى المخرج الخ فصار: ذَذَاكَرَ ثم اسكنت الذّال

الأولى لأجل شرط الادغام واجتلبت همزة الوصل الخ فصار:

اِذْذَاكَرَ ثمّ ادغمت الذّال الأولى فى الثّانية وجوبا لاجتماعهما فى

كلمه-واحدة الخ فصار: اِدَّاكَرَ ۞

فَصْلٌ فِي الْاِدْغَامِ. اَلْقَاعِدَةُ (١)

وَأَدْغِمُوا أَوَّلَ مِثْلَيْ كَلِمَةٍ ۝ تَحَرَّكَا فِي الشَّانِ نَحْوُ مُدَّةٍ

لن عيد غاماكن سفامر فيون.
اغ حروف كا فيسا في حروف.
كغ فيا كاروفي اغدالم كلمة.
حالى اوريف اقامثلي كلمة.
اغدالم حروف كغ كافيغ فينيو.
او ثماني لفظ مدة.

اَلْمَعْنَى: مَنَاوِيْ وُوْنْتَنْ حُرُوْف كَالِيْه تُوْغْكَالْ جِنِسْ (سَامِيْ اِغْدَا اَوْ مَخْرَجْ تُوْوِيْن صِفَاتِيْ) سَهَابُوْتَنْ دَادُوْسْ أَوَّلْ اِيْفُوْنْ كَلِمَةْ فُوْنِيْكَا كُدَاهْ دِيْفُوْنْ اِدْغَامَاكَنْ (حُرُوْف أَوَّلْ دِيْفُوْنْ كَمَفَالَاكَنْ دَاتَغْ حُرُوْف اِغْكَغْ كَافِيْغْ كَالِيْه). اَيْوَادِيْنْتَنْ اِدْغَامْ فُوْنِيْكَا دِيْفُوْنْ بَاكِيْ:

(١) وَاجِبْ اِدْغَامْ مَنَاوِيْ حُرُوْف أَوَّلْ سَهَا حُرُوْف ثَانِيْ كَسَاغْ

كَدُوْسْ لَفَظْ: مَدَّ أَصَلِيْ مَدَدَ

(٢) وَاجِبْ اِدْغَامْ مَنَاوِيْ حُرُوْف أَوَّلْ فَجَاهْ حُرُوْف ثَانِيْ كَسَاغْ

كَدُوْسْ لَفَظْ: مُدَّةٌ أَصَلِيْ مُدْدَةٌ

(٣) جَائِزْ (وَنَاغْ) اِدْغَامْ مَنَاوِيْ حُرُوْف أَوَّلْ كَسَاغْ حُرُوْف ثَانِيْ فَجَاهْ اِيْغْكَالْ، كَدُوْسْ لَفَظْ: مُدَّ أَصَلِيْ اُمْدُدْ ۞

« الإعلال »

مَدَّ أصله:

مَدَ دَ على وزن: فَعَلَ اسكنت الدّال الأولى لأجل شرط الادغام فصار: مَدْ دَ ثمّ ادغمت الدّال الأولى في الثّانية وجوبا لاجتماعهما في كلمة واحدة وسبقت احداهما بالسّكون فصار: مَدَّ ۞

مُدَّ أصله:

اُمْدُدْ على وزن: اُفْعُلْ نقلت حركة الدّال الاولى لأجل شرط الادغام فصار: اُمُدْ دْ ثم حركت الدّال الثّانية بالفتحة لالتقاء السّاكنين فصار: اُمُدْ دَ ثمّ أدغمت الدّال الأولى في الثّانية جوازا لاجتماعهما في كلمة واحدة الخ فصار: اُمُدَّ ثمّ حذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها فصار: مُدَّ ۞

اَلْقَاعِدَةُ (٢)

وَكَمَدَدْنَ مَنَعُوْاوَذُلُلٍ° وَصُفَفٍ وَلَبَبٍ وَكَلَلٍ

لن اغ سفيرا في لفظ مددن.

بپكاه سفا صرفيون.

لن سفيرا في لفظ ذلل.

لنے لفظ صفف.

لنے لفظ لبب.

لنے لفظ كلل.

وَهَيْلَلَ وَاسْمٍ أَتَى مِنْ فُعَّلِ ۞ كَجُسَّسٍ وَقِسْ بِهِ لَفْظًا يَلِي

لن لفظ هيلل . مرڠ كلمة اسم كڠ تكا افا اسم سكڠ وزن فعّل . كيا لفظ جسّس . لن مڠ‌ا ونا سغا سيرا ! كلوان لفظ اڠ لفظ مردن . كڠ ڠيريڠ ٢ ڠي - افا لفظ .

فُوْنِيكَا لَفَظْ ٢ اِڠْكَڠْ بُوْتَنْ كَيْڠِيڠْ دِيْفُوْنْ اِدْغَامَاكَنْ :

نمرة	اللفظ	الاسباب
١	هَدَدْنَ	حروف أوّل كيساغ سها حروف ثانى فجاه اڠكڠ أصلى
٢	ذُلُلٌ	سها ميتوروت داتڠ وزن : فُعُلٌ
٣	صُفَفٌ	،، ،، ،، : فُعَلٌ
٤	لَبَبٌ	،، ،، ،، : فَعَلٌ
٥	كِلَلٌ	،، ،، ،، : فِعَلٌ
٦	هَيْلَلَ	حروف اڠكڠ مجانسة دادوس بالوڠانى لفظ اڠكڠ ملحق
٧	جُسَّسٌ	حروف أوّل سمفون ديفون إدغامي داتڠ حروف اڠكڠ غروميني

اَلْقَاعِدَةُ (٣)

وَجَازَ حَذْفُ أَوَّلٍ مِنْ مَسْتُ ۞ وَيُقْلَبُ الثَّانِ بِيَا كَامْلَيْتُ

لن وناغ افا بواغ حروف كڠ أوّل . سكڠ لفظ مست . لن دين ايجوليه افا حروف كڠ كفيڠ كلوان ياء . كيا لفظ امليت .

اَلْمَعْنَى : مَنَاوِيْ وَوْنْتَنْ حُرُوْفْ كَالِيْهْ (سَامِيْ) اِڠْكَڠْ بُوْتَنْ كَيْڠِيڠْ دِيْفُوْنْ اِدْغَامَاكَنْ (كَرَانْتَنْ حُرُوْفْ ثَانِيْ فَجَاهْ اَصْلِيْ

كَدَوسْ لَفَظْ : (مَدَدْنَ) فُونِيكَا تَرْكَا ڤَاغْ ٢ دِيفُونْ كَيْغَيْغَاكَنْ
حُرُوْف أَوَّلْ دِيفُونْ بُوْچَالْ كَدَوسْ لَفَظْ : مَسْتُ
(أَصَلْ اِيفُونْ : مَسِسْتُ) أُتَوِيْ حُرُوْف أَوَّلْ دِيفُونْ
بُوْچَالْ كَدَوسْ لَفَظْ : قِرْنَ (أَصَلْ اِيفُونْ : اِقْرِرْنَ)
اُتَوِيْ حُرُوْف ثَانِى دِيفُونْ اِيجَوْلِيْ يَاءْ كَدَوسْ لَفَظْ :
اَمْلَيْتُ (اَصَلْ اِيفُونْ : أَمْلَلْتُ) ۞

« الاعلال »

مَسْتُ أصله :
مَسِسْتُ على وزن : فَعِلْتُ حذفت السّين الأولى مع حركتها للتّخفيف فصار : مَسْتُ ۞

قِرْنَ أصله :
اِقْرِرْنَ على وزن : إِفْعِلْنَ نقلت حركة الرّاء الأولى الى ما قبلها للتّخفيف فصار : اِقِرْرْنَ ثمّ حذفت الرّاء دفعا لالتقاء السّاكنين فصار : اِقِرْنَ ثمّ حذفت همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها فصار : قِرْنَ ۞

قَدْ تَمَّ ذَا النَّظْمُ بِعَوْنِ اللهِ ○ فِي شَهْرِ مِيْلَادِ نَبِيِّ اللهِ
تمّ ٢ وس سمفورنا ـ افا ايكي نظم ـ سبب فيتولوڠي ـ ڤوستي الله تعالى ـ اغدالم وولان ـ ظاهيري ـ نبيني ـ ڤوستي الله تعالى

سَنَةَ أَلْفٍ وَثَلَاثِمِائَةِ ۝ وَاحِدَى وَتِسْعِينَ مِنَ الْهِجْرِيَّةِ

اغدالم تهون سيوو . لن تلوع أتوس . لن سيجي . لن سڠاڠ فولوه . سكڠ تهون هجرية .

أَلَّفَهُ الْفَقِيرُ سِبْطُ الشَّرَفِ ۝ أَبُو أَبِي عَمْرٍو مِنَ الْبَابُورِفِيْ

پاوي اڠ ذا النظم . سڤاووڠكڠ كارف مراڠ ڤوستي الله . نوتوفي دووڠكڠ مليا . روفاني بفاأني أبو عمرو . كڠ سكيڠ ديساباڤوريڠ . فكالوڠڠ

فَالْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلَى الدَّوَامِ ۝ ثُمَّ صَلَاتُهُ مَعَ السَّلَامِ

مڠكالوتي سكيهي فوجي . ايكوتتف كاڤوڠاني ڤوستي الله . اڠتسي سلاواسي . مڠكانولي اتوي تامباهي . كاولاساني ڤوستي الله تعالى . سرتا كسلامتان .

عَلَى النَّبِيِّ الْهَاشِمِيِّ الْهَادِي ۝ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ الْأَشْهَادِ

ايكو موكا٢ تتف . اڠتسي كنجڠ نبي . كڠ بوڠسا بني هاشم . كڠ نودوهاكن . لن اڠتسي فيرا٢ كاوولاوركاني كنجڠ نبي . لن فيرا٢ صحابتي كنجڠ نبي . فيرا٢ كڠ نكسيني .

مَا غَفَلَ النُّوَّامُ وَالسَّاهُونَا ۝ وَانْتَبَهَ الْعُبَّادُ ذَاكِرِينَا

سلاميني لالي . سڠافيرا٢ ووڠكڠ تورو . لن فيرا٢ ووڠكڠ لالي . لن ايليڠ . سڠافيرا اكاوورا . حالي فيرا٢ كڠ ايليڠ

قال المؤلّف :

إنّما وضعت نظم الدّروس الصّرفيّة التي قد أخذتها بالمعهد الاسلامي كالجي ووغو سنة ١٣٥٥ هجريّة من مدرّسها الاستاذ العلّامة الصرفي محمّد سجزي . وقد أخذتها أيضا بالمعهد الاسلامي تبوئيرغ جومباغ الذي تحت يد المكرّم الفاضل الحافظ حضرة الشّيخ هاشم أشعري عصره ، رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه آمين - سنة ١٣٥٨ - ١٣٦٤ هجريّة من اكبر تلاميذ المكرّم الفاضل العلامة صاحب الأمثلة التصريفية رحمه الله ، الشّيخ مصدوقي باباكان چربون من مدرّسي المدرسة السّلفيّة الشّافعيّة تبوئيرغ ليسهل على المبتدئين في جميع القرى حفظها وفهمها على سبيل الحصر والبيان على أهمّ ما تحتوي به الفصول مع أمثلتها وجدا وبلها لأنّ في كل قرية بعيدة عن البلد اكثر من التّقاصير والتّكاليف على أطفالها وفتياتها بالأمور الدنيويّة . واكثر أيضا من التّساهل عن جهد نيلها نثرا غير منظوم متنها وبهذا . الله يقبلنا ويطوّل عمرنا - نسأله التوفيق والهداية وأن ينفع هذا النّظم لذرّيّاتنا ولجميع أمّة الاسلام بعدنا . اللّهمّ آمين يا ربّ العالمين ؛

(الفقير إلى ربّه أبو أبي عمرو هاشم أمين)

وقال الشيخ المكرّم أبو الخير :

لمّا كان ملاذ النّاظم وملجأه الشيخين الجليلين. الأولى أسد الأفاضل محيي السّنّة والرئيس الأكبر في حزبنا نهضة العلماء محمّد هاشم بن أشعري تبوئيرع الجمباني، والثّاني العالم العامل الورع الفاضل أحمد رؤية ابن عبد الله ورميا كالي ووغو القندلي فجدير بهنا أن أسطر شعرا على وفاتهما ليتذكر لهما المحبّين من تلاميذهما والمسلمين فيدعون لهما بخير ويعيد الله عليهم من بركاتهما :

« شعر من بحر الطّويل »

أَيَا صَاحِبِي جُدْ بِالدُّمُوْعِ الصَّبِيْبَةِ - لِفَقْدِ رَئِيْسٍ اَكْبَرٍ فِي الْجَمَاعَةِ
أَقَامُوْا شِعَارَ الدِّيْنِ نَهْضًا وَوَحْدَةً - لِيُرْضُوْا رَسُوْلَ اللّٰهِ نُوْرَ الْهِدَايَةِ
غَيُوْرٌ لِدِيْنِهِ مُحِبٌّ لِرَبِّهِ - وَيَنْشُرُ عِلْمًا مِنْ فُرُوْعٍ وَسُنَّةِ
خَلِيْلُ وَلِيِّ اللّٰهِ مِنْ اَهْلِ مَادُوْرَا - مُعَلِّمُهُ فِي عُنْفُوَانِ الشَّبِيْبَةِ
يُقِيْمُ بِمَكَّةَ وَيَحْضُرُ عِنْدَ الشَّيْـ - ـخِ مَحْفُوْظٍ ذِي الْمَوْضُوْعَةِ الْمُسْتَفَادَةِ
وَذَا شَيْخُنَا هَاشِمْ تَوَفَّاهُ رَبُّهُ - بِسَابِعِ رَمَضَانٍ رَفِيْعِ الْمَقَامَةِ
مِنَ الْاَلْفِ مَعْ ثَلَاثِمِائَةِ اِرْحَمْ - وَسِتِّيْنَ مَعْ سِتٍّ ذِيْ عَامِ الْهِجْرَةِ
اِلٰهِي سِجَالَ الرَّحْمَةِ اصْبُبْ عَلَى ضَرِيْـ - ـحِهِ وَارْضَ عَنْهُ يَا مُجِيْبًا لِدَعْوَتِي
صَلَاةٌ وَتَسْلِيْمٌ وَاَزْكَى تَحِيَّةٍ - عَلَى قَائِدِ الْخَيْرَاتِ خَيْرِ الْبَرِيَّةِ

وشعر من بحر الكامل :

يَاصَاحِ لَاتَكُفَّ عَنْ عَيْنٍ جَرَتْ ○ دُمُوْعُهَا بِوَفَاةِ فَحْلِ كَلِيوُونِي
أَوْقَاتُهُ قَدْ أُشْبِعَتْ بِمَنَافِعٍ ○ مِنْ بَيْنِ تَعْلِيمٍ وَوِرْدٍ مُدَّ مِنْ
يَهْتَمُّ لِلْمُتَعَلِّمِيْنَ بِمَا نَقَلْ ○ مِنْ عَالِمٍ وَرِعٍ لَهُ قَدْ رَسَّنِي
أَخَذَ الْمَعَارِفَ أَوَّلًا مِنْ عَمِّهِ ○ ذِي الزُّهْدِ فِي دَارِ الْفَنَاءِ عِرْفَانِ
هُوَ مِنْ تَلَامِيذِ الْفَقِيهِ الْبَارِعِ ○ إِدْرِيْسَ مَنْ مَسْكَنُهُ جَمْسَارِيْنِي
ذَا الشَّيْخُ رُؤْيَةُ بْنُ عَبْدِ اللهِ ○ مَنْ لَمْ يَزَلْ ذَكَرَ الْمُتُوْنَ الدَّانِيْ
فِي لَيْلَةِ الْجُمُعَةِ بَعْدَ الْمَغْرِبِ ○ تَاسِعِ رَبِيْعِ الثَّانِ ذِي الْأَمَانِ
أَلْفًا تُوُفِّيَنْ مَعَ الثَّلَاثِ ○ مِائَةٍ ثَمَانِيْنَ ثَمَانٍ عَيِّنِ
يَا رَبَّنَا اعْفُ عَنْهُ وَارْحَمْ يَا رَحِيْمُ ○ وَأَقِمْهُ فِي الْأُخْرَى عُلُوَّ جِنَانٍ
وَكَذَاكَ أَهْلُ وَالْأَقَارِبُ ذُو انْتِمَا ○ سَلِّمْ عَلَى نَبِيِّنَا الْعَدْنَانِيْ

كالي ووغو ١٢ صفر الخير ١٣٩٢ هـ
٢٩ مارت ١٩٧٢ م

كتبه بقلمه وقاله بفمه أفقر
الورى وأذل من في القرى
أبو الخير بن عبد المنان
ساريان كالي ووغو

فهرس الكتاب

٢ خطبة الكتاب / فاتحة الكتاب
٣ باب التصريف وأمثلته
٤ مهمة في معرفة البناء وانواعه وأمثلته
٧ باب الإعلال وقواعده وفصل في الواو أو الياء ينقسم على ثماني قواعد.
٨ القاعدة الأولى قلبها بالألف
١٠ " الثانية نقل حركتها الى ما قبلها
١١ " الثالثة قلبها بالهمزة
١٣ " الرابعة حذفها دفعا لالتقاء الساكنين
١٤ " الخامسة إسكانها
١٥ " السادسة حذفها علامة للجزم
١٦ " السابعة نقل حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركته.
١٨ " الثامنة قلبها بالتاء
١٩ إتّزر شاذ (على غير القياس)
١٩ فصل في الواو فقط تنقسم على سبع قواعد
١٩ القاعدة الاولى قلب الواو رابعة بالياء
٢١ " الثانية قلبها متطرفة بالياء
٢٢ " الثالثة حذفها بين الفتحة والكسرة
٢٣ " الرابعة قلب الواو الساكنة بالياء
٢٥ " الخامسة قلب الواو مع الياء بالياء
٢٦ " السادسة قلب واو طرف المصدر بالياء
٢٧ " السابعة قلب الواو الاولى بالهمزة
٢٨ فصل في الياء أو الألف
٢٨ القاعدة الاولى قلب الياء الساكنة بالواو
٢٩ " الثانية قلب الف فاعل/تفاعل بالواو
٣٠ فصل في الهمزة ينقسم على ثلاث قواعد
٣٠ القاعدة الاولى قلب همزة بعد الألف الزائدة بالياء
٣٢ " الثانية قلب الهمزة الثانية بالياء
٣٣ " الثالثة قلب الهمزة الثانية بحرف مد
٣٥ فرع قلب الهمزة الواحدة او حذف الهمزة الثانية نحو: خذ.
٣٦ فصل في البناء اللفيف
٣٨ فصل في تاء افتعل تنقسم عن قاعدتين
٣٨ القاعدة الأولى قلبها بالطاء
٣٩ " الثانية قلبها بالدال
٤١ فصل في تاء تفعل/تفاعل قاعدة واحدة (قلبها بحرف يكون فاؤها)
٤٤ فصل في الادغام تنقسم على ثلاث قواعد
٤٤ القاعدة الأولى وجوب الادغام وجوازه
٤٥ " الثانية امتناع الادغام
٤٦ " الثالثة حذف الحرف الأول من المتجانسين وقلب الثاني منهما بالياء.
٤٧ خاتمة الكتاب.

بخط أحمد سيوطي.